

Soluciones arquitectónicas

PEPA MARTÍN MORA

“Alternativas / Alternatives” es el título de la muestra que recoge los trabajos escogidos por la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU) y que hasta el mes de abril se podrá visitar en la Arquería de los Nuevos Ministerios en Madrid, coincidiendo además con la convocatoria de la XIV edición.

La itinerancia de la exposición que recoge los 89 trabajos seleccionados en la última edición de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU) concluye en la capital de España con una muestra en la Sala Zuazo de la Arquería de los Nuevos Ministerios, junto a la sede de Fomento, comisariada por Begoña Díaz-Urgorri, Juan Domingo Santos y Carmen Moreno Álvarez, arquitectos de reconocido prestigio.

Bajo el título “Alternativas / Alternatives”, y tras su paso por el palacio de Carlos V de Granada, la Cooper Union de Nueva York, la antigua residencia del embajador en Washington, el Construmat de Barcelona y el Centro Niemeyer de Avilés, la exposición de Madrid coincide con el lanzamiento de las bases para participar en la XIV edición de la BEAU —que, comisariada por los arquitectos José Morales y Sara de Giles y bajo el lema “Más habitar en la arquitectura, más humanizar la ciudad”, pondrá el acento en la idea de habitar como fundamento de la arquitectura y de la humanización de la ciudad—, así como con el programa paralelo de actividades “La fiesta de la Arquitectura: año de bienales”, ya que a la par que la BEAU se convocan la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU) y la Bienal de Venecia de Arquitectura.

Esta muestra de la Arquería en la que se recogen los trabajos de la XIII edición pone el foco en el talento de

los arquitectos españoles para aportar ingeniosas e innovadoras soluciones con recursos limitados. Destacan entre los proyectos expuestos los 22 premiados en la sección obras y actuaciones en Patrimonio, urbanismo e innovación” junto a los 20 trabajos que resultaron finalistas, además de las 59 propuestas que fueron seleccionadas en los apartados de obras y actuaciones arquitectónicas, investigación y divulgación, y proyectos fin de carrera de estudiantes de arquitectura, reconociendo así el talento de los jóvenes que se incorporan al mercado laboral.

Precisamente, en esta edición ha destacado de forma especial la presencia de una generación de profesionales que inician su trayectoria con interesantes propuestas de trabajo y “para los que —según coinciden en resaltar los codirectores Juan Domingo Santos y Carmen Moreno Álvarez— la crisis no es un problema, sino un aliciente y estímulo para ofrecer respuestas calificadas que mejoran nuestros lugares de vida”.

Por su parte, la también responsable de la XIII BEAU, Begoña Díaz-Urgorri, afirma que el arquitecto español está muy valorado internacionalmente y muy reconocido por su capacidad de innovar y su talento para aportar la mejor solución posible, incluso con recursos a veces limitados. “Es un arquitecto de ingenio —señala— y por ello en esta edición hemos querido poner en valor lo existente, la ciudad que se construye sobre la ciudad”.

Las 22 obras y actuaciones arquitectónicas premiadas

Huertas En Caramoniña	Elizabeth Abalo Y Gonzalo Alonso
Casa Andamio	Ramon Bosch Pagès I Elisabet Capdeferro Pla
Casa Luz	Arquitectura-G
Casa Chao	Creusecarrasco (Juan Creus / Covadonga Carrasco)
Consolidaciones Instaladas. Antiguo convento de Santa María de los Reyes de Sevilla	José Morales, Sara de Giles
Nuevo acceso al centro histórico de Gironella	Carles Enrich Giménez
Frontón Gure Jokoa de Orkoien	OFS Diego Fernández Vidaurre, Alfonso Orueta Jannone, Jaime Suescun Sánchez
Escuela de vela de Sotogrande	Héctor Fernández Elorza y Carlos García Fernández
Escuela Técnica Superior de Arquitectura en el antiguo hospital militar de Granada	Víctor López Coteló
Recuperación del Caminito del Rey	Luis Machuca Santa-Cruz
Museo Serlachius "Gösta Pavilion"	Mara Partida, Héctor Mendoza, Boris Bezan
La Casa de los Vientos	José Luis Muñoz Muñoz
Reconstrucción y ampliación de La Masía "Can Calau" en Sant Joan Les Fonts.	Montserrat Nogués I Teixidor
163 Viviendas de Protección Oficial en Vallecas	Rafael Olalquiaga, Pablo Olalquiaga, Alfonso Olalquiaga
Viviendas para realojos en el casco histórico de Pamplona	Pereda Pérez Arquitectos
Gran Canaria Arena	Eduardo Pérez Gómez y Miguel Ángel Sánchez García
Rehabilitación de cuatro edificios para sede de los registros de la propiedad en Vigo	Jesús Irisarri Castro y Guadalupe Piñera Manso
Proyecto Madrid-Río	Burgos&Garrido (F. Burgos/G. Garrido); Porras La Casta (F. Porras-Isla/A. La Casta); Rubio&Álvarez-Sala (C. Rubio/E. Álvarez-Sala)
Casa 1014	Harquitectes
Industria de montajes eléctricos	José María Sánchez García
Auzo Factory Irazábal Matiko	Asier Santas Torres y Luis Suárez Mansilla
Museo de las Colecciones Reales	Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón Álvarez

El material expuesto incluye diferentes soportes de documentación, como proyecciones audiovisuales, pantallas interactivas, maquetas que activan la proyección de imágenes o una biblioteca móvil con libros y trabajos de investigación específicos de la I Muestra de Investigación de la BEAU, entre otros, convirtiendo este evento en una ocasión para aproximar nuestra arquitectura a los ciudadanos en general y no solo a los profesionales del sector.

En conjunto, la muestra presenta un panorama general de la producción arquitectónica y urbanística española diseñada en los últimos años, en la que priman las intervenciones domésticas y de pequeña escala frente a las grandes obras –la casa Luz, la casa Chao o la casa Andamio–, las inversiones públicas en equipamientos –163 viviendas de Protección Oficial en Vallecas, las viviendas para realojo en el casco histórico de Pamplona o el Canarias Arena–, el planeamiento urbanístico, ejemplificado en el proyecto Madrid-Río, o las intervenciones en el Patrimonio Histórico, como la recuperación del Caminito del Rey o la rehabilitación de cuatro edificios para sedes del Registro de la Propiedad en Vigo.

En general, se trata de actuaciones que aportan ingeniosas e innovadoras soluciones con recursos limitados, que mejoran los entornos urbanos y paisajísticos con propuestas acordes a las problemáticas y a los recursos disponibles y con capacidad para convertirse en referentes de un contexto y testimonios de su tiempo.

Se cumple así el objetivo de esta XIII edición en su apuesta por ser un motor de reflexión e incentivo de nuevas ideas para la arquitectura y el urbanismo español, ofreciendo modelos que sirvan de referencia para una mejor gestión de nuestros recursos patrimoniales y paisajísticos y unas ciudades que ofrezcan una mayor calidad de vida a sus habitantes

Identidad cultural e innovación

Con esta XIII edición la BEAU cumple 26 años ofreciendo una mirada a las tendencias de la arquitectura y el urbanismo español con el objetivo de reconocer un conjunto de obras de alta calidad como representación del mejor y más diverso panorama del sector en los años que comprende cada convocatoria. Desde 1991 se premian no solo los proyectos arquitectónicos de rehabilitación, reforma y promoción en las distintas categorías, sino también la labor de investigación y desarrollo que se hace en España en técnicas, productos y nueva tecnología de aplicación en este campo.

Desde su primera edición, la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo ha ido integrando un conjunto de actividades específicamente relacionadas con la Arquitectura organizadas por las diversas instituciones colaboradoras. Se concibe, por tanto, no solo como un evento, sino como un proceso abierto durante los dos años que

Más habitar, más humanizar

La convocatoria de la XIV BEAU ya se ha puesto en marcha con la publicación de las bases para participar en la nueva convocatoria de esta iniciativa del Ministerio de Fomento. Bajo el lema "Más habitar en la arquitectura, más humanizar la ciudad", como forma de mejorar las relaciones para el desarrollo de la vida cotidiana, esta edición contará con la colaboración del Ayuntamiento de Santander, la Fundación Botín y el Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, además de, como ya es habitual, con la del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) y la Fundación Arquia.

Las instituciones convocantes quieren retornar a la ciudad de Santander y centralizar en ella la celebración de las actividades de verano de la BEAU, como la entrega de premios, la exposición de los trabajos seleccionados y la presentación del catálogo. Paralelamente, se celebrarán varios talleres de arquitectura, conferencias y debates, al margen de la exposición itinerante que durante dos años acercará al ciudadano a la celebración de este evento.

Esta nueva edición, que recogerá los trabajos realizados por los arquitectos españoles durante 2016 y 2017, quiere poner el acento en las ideas de habitar y humanizar como fundamentos de la arquitectura y de la ciudad: habitar en el sentido de valorar los entornos, la vida en sociedad, los espacios, la intimidad de los lugares..., y humanizar la arquitectura y la ciudad entendidas como la adecuada relación entre las personas, los lugares y la habitación.

Al mismo tiempo, se quieren valorar las intervenciones urbanas, enfocadas a estrategias más sostenibles hacia un crecimiento interior de nuestras ciudades, no tan expansivas y tan depredadoras de la naturaleza como en la época del gran auge económico. Estrategias igualmente alternativas desde el punto de vista de la conservación y el patrimonio, que ponen en valor el tiempo y la memoria, haciéndolos compatibles con las prácticas de uso y celebración cotidianas.

abarca su plazo, al margen de tener como su eje central la exposición que recoge en cada una de sus ediciones aquellas obras que por sus cualidades han sido merecedoras de ser finalistas y premiadas en cada una de las categorías. Así pues, la BEAU, aunque se desarrolle cada dos años, se concibe como un proceso continuo de actividades: exposición itinerante, debates y pequeños ciclos de conferencias que se desarrollan en diversos emplazamientos durante el periodo comprendido entre la clausura de una edición y la celebración de la siguiente.

Promovida por la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio de Fomento, en la organización de la BEAU colabora el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) y recibe el apoyo de la Fundación Arquia —actualmente bajo la responsabilidad del arquitecto Francisco Mangado, coordinador general de Bienales de España—, formando parte del Programa de Difusión y Promoción de la Arquitectura de la mencionada Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Fomento, un programa cuyo objetivo es proyectar la arquitectura española como referente internacional que combina la identidad cultural, histórica y artística de su patrimonio con la innovación y la modernidad. ■