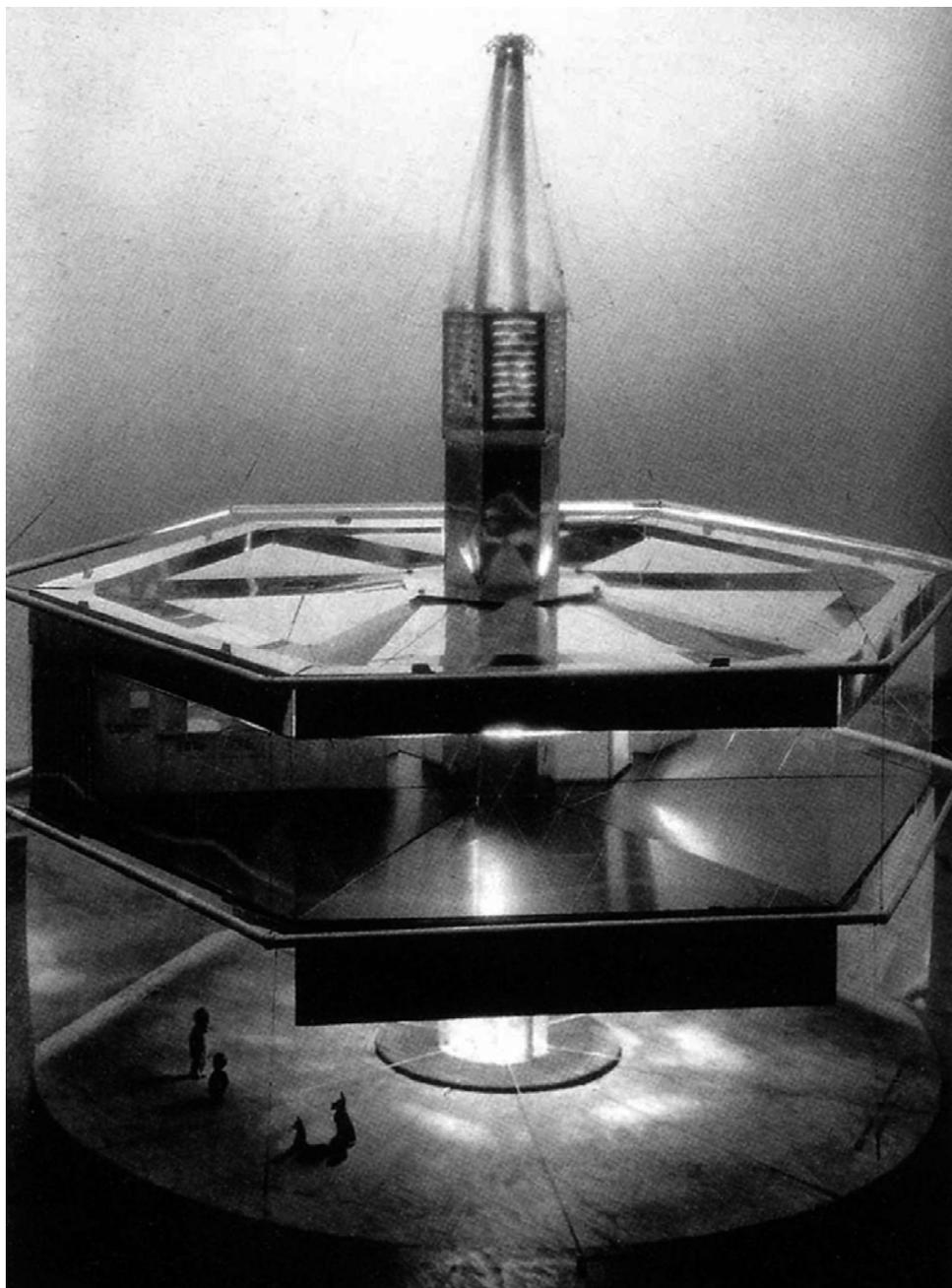


EFÍMERAS alternativas habitables

Dossier de prensa



Del 17 de febrero al 29 de mayo en La Arquería de Nuevos Ministerios

Comisaria: Carmen Blasco

Organiza:



INTRODUCCIÓN

El objetivo de la exposición es estudiar y divulgar el universo del hábitat efímero, a través de las propuestas más relevantes de los siglos XX y XXI.

Valores que han caracterizado siempre a la arquitectura efímera como ligereza, reciclaje, estandarización, movilidad, almacenamiento, sostenibilidad, economía o fugacidad han permitido una rápida generación de respuesta ante las distintas realidades emergentes: sociales, políticas, tecnológicas, arquitectónicas, filosóficas, etc.

La facilidad y rapidez de transformar las ideas en realidades hace de las arquitecturas efímeras una plataforma ágil para el pensamiento, la experimentación y el desarrollo. Esto ha provocado que sea un campo en el que proyectos utópicos o artísticos, pero también solidarios y humanitarios, hayan encontrado una vía apropiada para su desarrollo. Las soluciones de emergencia, la autoconstrucción, los ideales de sostenibilidad y en general la necesidad de un hábitat que consiga dar una respuesta eficaz con los mínimos recursos empleados, han sido valores generadores de la mayoría de los proyectos seleccionados.

En las últimas décadas, distintas disciplinas han trabajado de manera transversal, desde perspectivas muy variadas. Así, en un mismo proyecto coexisten, por ejemplo, la tecnología aeroespacial con la botánica o la industria textil. Esta múltiple interacción de tan diversas áreas del conocimiento es la clave para entender la arquitectura efímera.

ESTRUCTURA DE LA EXPOSICIÓN

La exposición busca la innovación tanto en los contenidos que muestra como en la forma de exponerlos. Los recursos expositivos están enfocados a transmitir el carácter transversal y multidisciplinar de la arquitectura efímera, buscando la participación del visitante. La exposición está fundamentada en dos ideas complementarias:

Por una parte se pueden ver los proyectos internacionales más influyentes en este campo de la arquitectura experimental de distribuidos en cuatro conceptos: *Bajo coste*, *Hazlo tú mismo*, *Emergencia* y *Tecnología*. Para hacer más tangibles estos conceptos, en cada uno de ellos se muestra un prototipo de arquitectura efímera realizado expresamente para la exposición a escala real (de hasta 2,80 metros de altura). Los prototipos están acompañados de audiovisuales.

Por otra, la muestra busca la participación de los profesionales. Así, en *No Stop City Mad* se recogen los contenidos que creadores de toda índole han aportado a la exposición a través de una convocatoria hecha en la web www.efimeras.com. El objetivo ha sido permitir que personas o colectivos empleen la exposición como plataforma para comunicar sus ideas. La muestra ofrece así su espacio para que se puedan realizar y difundir las propuestas de todo tipo de artes, oficios y disciplinas, desde la fotografía a la arquitectura, desde la psicología a la enseñanza o desde la moda a la carpintería.

Por último, la exposición también sale a la calle. Traspasa las paredes de la sala La Arquería para instalarse en sus alrededores. Allí se puede ver una reproducción de las tiendas de *The Pink Project*, la ciudad de la esperanza que fue Pink, un proyecto multidisciplinar ideado, en su día, para recaudar fondos para paliar las necesidades de los afectados del huracán Katrina. Una gran estructura rosa, de formas sencillas recuerda aquella experiencia modificando el paisaje urbano de Madrid.

INFORMACIÓN DE LAS SALAS

La información se distribuye en siete salas.

SALA I. NO STOP CITY

Esta sala se destina a crear una ciudad habitable donde el espacio está abierto a propuestas y escenas cotidianas y artísticas de nuestra vida real.

Se trata de una reinterpretación del proyecto *No Stop City* del grupo italiano Archizoom y el objetivo es la generación de un ámbito vivo y dinámico. Consiste en diversos espacios diferenciados en los que 24 proyectos seleccionados a partir de una convocatoria que ha estado abierta al público, a asociaciones, grupos de estudiantes, profesionales, etc, en www.efimeras.com, experimentan con nuevas formas de concebir la arquitectura. Las propuestas servirán para reflexionar e interactuar con el visitante.

SALA II. Vitrinas, juegos y cuentos

En ella se muestran fundamentalmente juegos espaciales e ilustraciones infantiles basadas en las nuevas herramientas educativas ideadas por los planes de estudio de finales del siglo XIX con las que crecieron y se educaron las vanguardias del siglo XX. Se trata de ejemplos de ensoñaciones de arquitecturas efímeras.

SALA III. Bajo Coste

Se muestra un prototipo de la *Smart Structure* (1968), de José Miguel de Prada Poole. Con 2,80 metros de altura, la pieza a escala 1:1, da paso a un audiovisual que contiene proyectos desde Eileen Gray, Charlotte Perriand, Jean Prouvé o Toyo Ito. En el exterior del edificio de exposiciones se exhibirá una pieza del arquitecto holandés Dré Wapenaar.



Proyectos seleccionados:

- 1931, Camping Tent. Eileen Gray
- 1958, Casa Sahara. Charlotte Perriand & Jean Prouvé
- 1968, Zip up enclosures. Richard Rogers
- 1950, Maisons Coques. Jean Prouvé
- 1999, Casa Básica. Martín Azúa
- 1985, Pao 1 & 2. Toyo Ito
- 1968, Instant City. Peter Cook
- 1949, Maisons standard Tropicale. Jean Prouvé
- 2007, Antarctic Village. Lucy and Jorge Orta
- 1968-2002, Boule qui roule. Guy Rottier

SALA IV. Hazlo tú mismo.

Destaca el prototipo *La Tenda Rossa*, (1975) de Franco Raggi, arquitecto italiano que estudió en Milán perteneciente al grupo conocido como Arquitectura Radical que se formó en los años setenta en este país.

La *Tenda Rossa* supone la intersección entre lo sagrado y lo efímero y el objeto oscila entre la estabilidad del templo y lo provisional de la residencia del nómada.

En el audiovisual se podrán ver proyectos de autores como Guy Rottier, los americanos Ant Farm o el grupo español de los años treinta, Gatpac.

Proyectos seleccionados:

- 1969, Village en cartón. Guy Rottier
- 1969, Real City. Ant farm
- 1969, Cowboy nomad manifesto. Ant Farm
- 1969, Enviro images. Ant Farm
- 1969, Inflatables. Ant Farm
- 2009, Bubble. Mmasa
- 1929-35, La caseta desmontable. Gatcpac
- 1971, La ciudad instantánea de Ibiza. J. Miguel de Prada Poole
- 1994, Bailleul. Francois Mechain
- 1968-2002, Architecture d'ocassion. Guy Rottier

- 2008, Nomad's Yurt. Totan Kuzembaev
- 1970, No stop City. Archizoom
- 1924, Endless house. Frederick John Kiesler

SALA V. Emergencia

Se expone el prototipo *Paper Log House* creado por Shigeru Ban en 1995. Estas casas han sido construidas en tres ocasiones, en Japón, Turquía e India. Autoconstruidas, con cajas de refrescos llenas de arena como cimentación, y paredes construidas con tubos de cartón.



La cubierta de lona, sujeta a una cercha igualmente de cartón, se puede retirar y separarse en verano para permitir la ventilación.

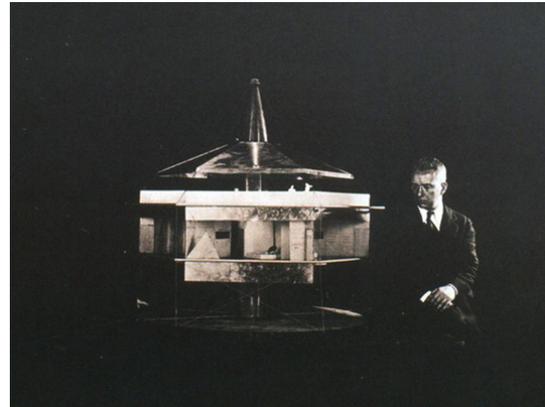
El audiovisual, que se centra en este concepto, recoge la obra de autores como Richard Horden o Arthur Quarmby.

Proyectos seleccionados:

- 1940, Dymaxion Deployment Unit. Richard Buckminster Fuller
- 1962, Emergency mass units. Arthur Quarmby
- 2009, Graph, emergency architecture units. Sami Rintala
- 1938, Refugio barril. Charlotte Perriand
- 1937, Refugio Bivouac. Charlotte Perriand
- 1937-47, Maisons a portiques. Jean Prouvé & Charlotte Perriand
- 1991, SkiHaus. Richard Horden
- 1936, Ellipse House. Eileen Gray

SALA VI. Tecnología.

El arquitecto americano Richard Buckminster Fuller ocupa el espacio con sus propuestas de viviendas autosuficientes, industriales, económicas y transportables. El prototipo que se expone es *Dymaxion House*, de 1927. Representa el primer esfuerzo para construir un edificio autónomo durante el siglo XX.



El proyecto se basa en un puntal inoxidable vertical central de una sola pieza por donde además pasan las instalaciones. De este soporte cuelgan el tejado y las vigas radiales sobre las que se apoya el suelo. Representa el primer esfuerzo para construir un edificio autónomo durante el siglo XX. En el audiovisual destacan los proyectos de Archigram, Richard Rogers o Pascal Haussermann.

Proyectos seleccionados:

- 1966, Living Pod. David Greene
- 1964, Cushicle & Suitaloon. Michael Webb
- 1964, Walking City. Ron Herron
- 1964, Plug-in City. Peter Cook
- 2008, Walking House. N55
- 1984, Peanut. Future System
- 1980, Weekend retreat for Miss B. Future System
- 1960, Cellules polyvalentes. Jean Louis Cheneac
- 1973, Cellules amphores. Jean Louis Cheneac
- 1958-86, Domobiles, Pascal Haussermann
- 1956-65, Habitation Novery. Pascal Haussermann
- 1979, House for a helicopter pilot. Future System
- 1958-86, Empilement autotendant. Georges Emmerich
- 1959, Rumstadt. Eckhard Schulze-Fieltz
- 1946, Wichita House. Richard Buckminster Fuller
- 1967, Villa Rosa. Coop Himmelblau
- 1964, Logplug-Rockplug. David Greene

SALA VII. Reactmap y web

ReactMap es una mesa digital con la cual el visitante interactúa físicamente con la exposición, puede analizar cada una de las obras expuestas, ver las relaciones que se establecen entre ellas y crear sus propios mapas relacionales.

La página web, www.efimeras.com, creada con el objetivo de llevar la exposición fuera de los límites de la sala, acoge, a su vez, propuestas participativas de profesionales invitados y público interesado, sirviendo del mismo modo como referencia para la visita, trazando un camino de ida y vuelta.

CRÉDITOS

COMISARIA: Carmen Blasco Rodríguez

ASISTENTE COMISARIADO: Gabriel Cornejo

DOCUMENTACIÓN: Arianne Hernández y Julio Camarena

COORDINACIÓN: Laura Jack, Alicia Álvarez y Marta Castillejo

DISEÑO DE MONTAJE EXPOSITIVO: César Cabanas & Eugenio Ampudia

GRÁFICA: Enrique Bordes

REACTMAP: Chema Díez del Corral

WEB: Celia Alonso y Ramón Francos

JUEGOS DE ARQUITECTURA: Juan Bordes

MÚSICA DE AUDIOVISUALES: Carlos Vega Basilio Martí

PRODUCCIÓN AUDIOVISUALES: 3 son multitud

PRODUCCIÓN MONTAJE: Dypsa

SEGURO: Helvetia

CONVOCA

Ministerio de Fomento, Secretaría de Estado de Vivienda y Actuaciones Urbanas. Subdirección General de Arquitectura. Área de Difusión y Calidad de Arquitectura

PATROCINADORES

Embajada de Países Bajos, Empty, IGuzzini, Mairea, Sedó Textil y Toldos Moñita

AGRADECIMIENTOS

Ángel Fernández Alba, Ángela Souto, Aitor Goitia, Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Carlos Fernández, Eloisa Grano de Oro, Embajada de Finlandia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Eva Hannikinen, Fernando Márquez, Francisco Javier Sáenz, Guillermo Luquero, Grupo de Investigación de la UPM "Arquitecturas Efímeras", Javier Ortega, Jose Manuel Vidal, Judith Borthmans, Luis de Lamadrid, Luis Maldonado, Make it Right, Margarita de Luxán Mikel Asensio, Nex de publicidad, Olga Ortega, Pedro Ángel Castillejo, Postgrado de Especialización en Instalaciones Efímeras, Pura Ramos, Residencia de Estudiantes, Sergio Álvarez, Zonair3D.

NO STOP CITY. MAD

Anastasia Ulin, Antonio Cobo, Almudena Lajo, Beatriz de la Calle, Clara Linos, Domingo Delgado, Estudio Nphase, Gema Siveroni, Isabel de Olano, Javier Peña Ibáñez, Joana García, José Palacios, Jesús Bermejo, La floristería sin flores, Myra arquitectos, Mario García, María Santos, Montse Montoro, Pía Alejandra Gálvez, Studio-PAPALAGI.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

ADAGP/ VEGAP, Agence Photographique. Réunion des Musées Nationaux, Archigram Archives, Arxiu Històric del COAC, Biblioteca Nacional de España, Bill Breithaup, Brad Pitt, Centre Pompidou, Conseil General de Meurthe-et-Moselle, David Greene, dmvrA Architekten, Dré Wapenaar, Eckhard Schulze-Fieitz, FRAC Centre, Franco Raggi, Francois Mechain, Frederik Vercreyusse, Galería Spectrum Sotos, Grafflab Architects, Irish Architectural Archive, José Miguel de Prada Poole, Kiesler Foundation Viena, Martín Azúa, Michael Webb, Mmasa arquitectos, N55, Ricardo Ridecos, Richard Horden, Richard Rogers, Robert Flaherty, Rogers Stirk Harbour+Partners, Sami Rintala, Shigeru Ban Architects, Shelley Power (Literary Agency Ltd), The Ron Herron Archive, Totan Kuzembaev, Toyo Ito & Associates, Victoria and Albert Museum, XfactorAgencies.